

Памяти брата Карла  
ПЯТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ  
Бессонница

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Н. МЕТНЕР  
(1880-1951)  
Соч. 37, №1

Andantino con moto, ma sempre lugubre ♩ = 60

Голос

Ф-пiano

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию (Голос) и фортепиано (Ф-пiano). Темп: Andantino con moto, ma sempre lugubre (♩ = 60). Начальная динамика *p*. В фортепиано партии есть пометка *mf* и *sempre con Ped.* (всегда с педалью).

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Вокальная партия: *Ч а -*  
*сов од но об раз ный бой, то -*

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Вокальная партия: *ми - тель на - я но - чи по - весть!* Я -

Музыкальный фрагмент четвертого системного блока. Вокальная партия: *зык для всех рав но чу жой* и

<sup>\*)</sup> Исполнять как форшлаг на сильное время. 10278

poco calando

*pp*

внят - ный каж - до - му, как со - весты!

*p* a tempo (con moto)

Кто без тос - ки вни - мал из нас, сре -

- ди все - мир - но - го мол - ча - нья,

*cresc.*

глу - хи - е вре - ме - ни сте - на - нья, про - ро - че - ски про - щаль - ный

poco rit.

*cresc.*

Poco più mosso ed agitato

*cresc.*

глас?

Нам мнит ся; миро - сирю - те - лыи

не - о - тра -

*cresc.*

*espress.*

- зи - мый Рок на - стиг - и мы в борьбе с при - родой це - лой по - ки -

*dimin.*

*p* poco rit. *ten.*

poco a poco con moto

- ну - ты на нас са - мих.

*dimin.*

*con* \*

con moto, agitato

*cresc.*

И на - ша жизнь

стоит пред на - ми, как

*cresc.*

*f* pesante

sempre con moto (più mosso)

при - зрак, на кра - ю зем - ли,

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat major/C minor). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of three flats. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

*f* poco a poco mancando

*f* sempre dim.

и сна - шим ве - ком и дру -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of three flats. The piano part features a forte (*f*) dynamic marking and a *sempre dim.* (diminuendo) instruction. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

*calmando*

*rit.*

*p* molto tranquillo (ma a tempo)

- зья - ми блед - не - ет в сумрачной да - ли.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of three flats. The piano part features a piano (*p*) dynamic marking and a *legatissimo* instruction. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

И но - во - е, мла - до - е пле - мя

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of three flats. The piano part features a piano (*p*) dynamic marking and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

*poco largamente e languido*

*sempre sostenuto il tempo affito*

меж тем на солн-це рас-цве-ло,

а нас, друзья, [legato]

*largamente pp*

и на-ше время

дав-но заб-ве-нием за-нес-

*sempre con poco Ped.*

ло!

*cresc.*

Лишь

росо maestoso

из - ред - ка об - ряд пе - чаль ный свер -

ша - я в по - лу - ноч - ный час, ме -

тал - ла го - лос по - гре - баль ный по -

рой о - пла - ки - ва - ет нас!

<sup>1)</sup> vocalizzare

cantabile

<sup>1)</sup> С полужакрытым ртом.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has five flats (B-flat major or D-flat minor). The piano part includes chords and a bass line with eighth notes.

*poco*

Second system of musical notation. The vocal line begins with the instruction *pieno*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

*pieno*

*sempre marcando*

*rit.*

Third system of musical notation. The vocal line has a *[poco]* dynamic marking. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, including some triplet-like figures.

*[poco]*

*p*

*poco*

*poco*

*rit.*

Fourth system of musical notation. The tempo is marked *Lento*. The piano accompaniment features a *morendo* instruction and a *pp* dynamic marking. The system concludes with a final chord.

*Lento*

*morendo*

*pp*

*pp*